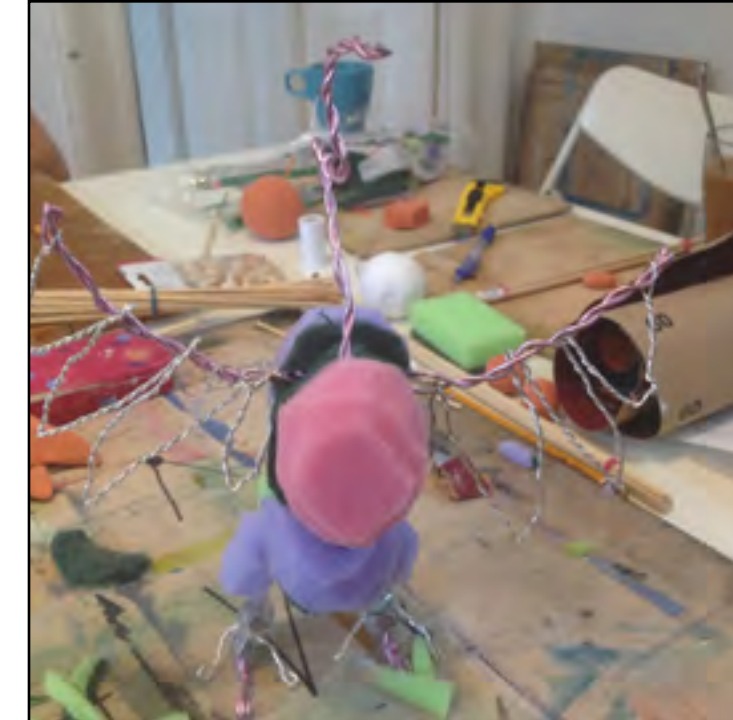
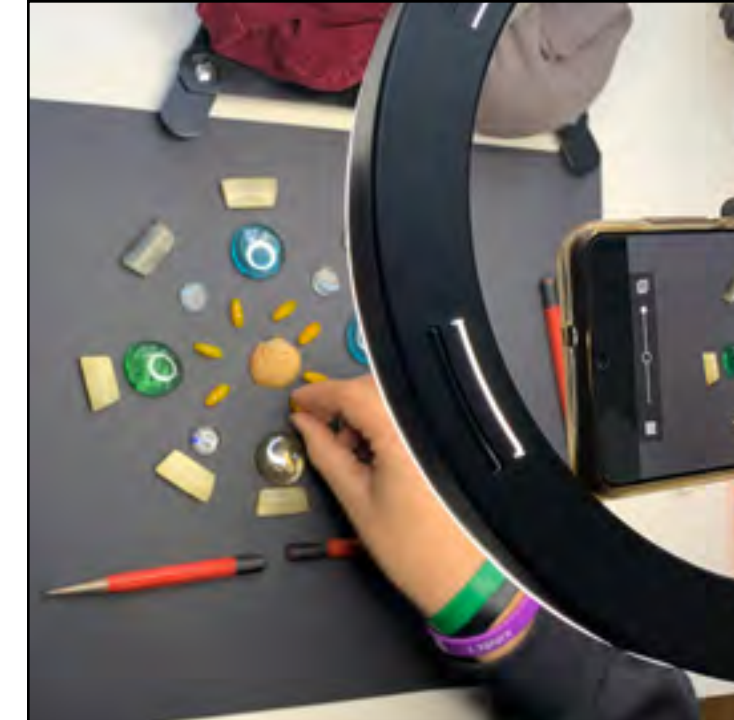
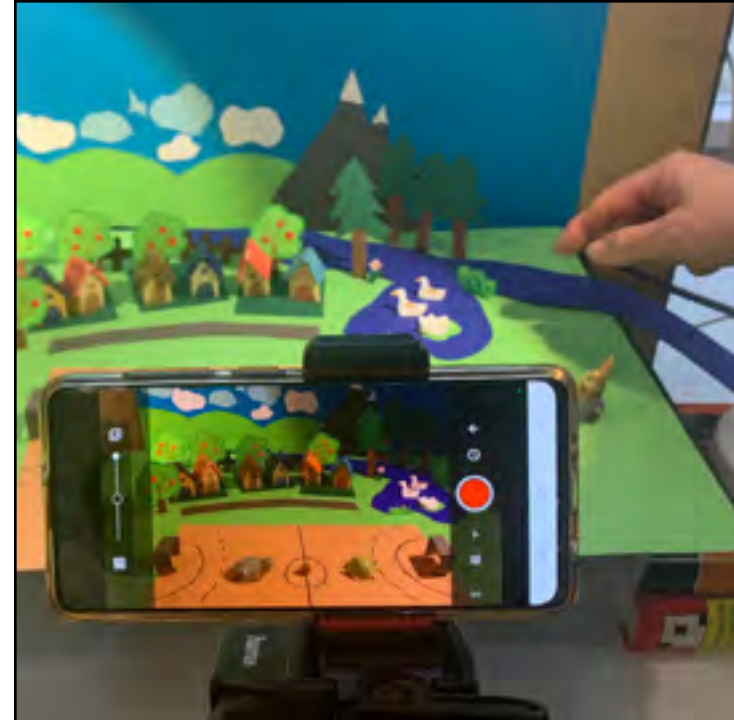




A STOP MOTION ANIMÁCIÓ ALAPJAI

Animáció az iskolában





MI AZ A STOP MOTION?

Mozgóképfilm

Folyamatosan, egymás után sűrűn exponálva állóképek sora, ami a folyamatos mozgás látszatát kelti.

Stop Motion

Az egymás utáni képeket szakaszosan veszik fel, ez lehetőséget ad tárgyak, bábok, papírfigurák, stb. életre keltésére, vagy furcsa emberi mozgások megjelenítésére.

Tárgyanimáció, bábanimáció, papírkivágásos animáció, pixilláció, stb. Ezek a kategóriák a megmozgatott anyag alapján születtek.

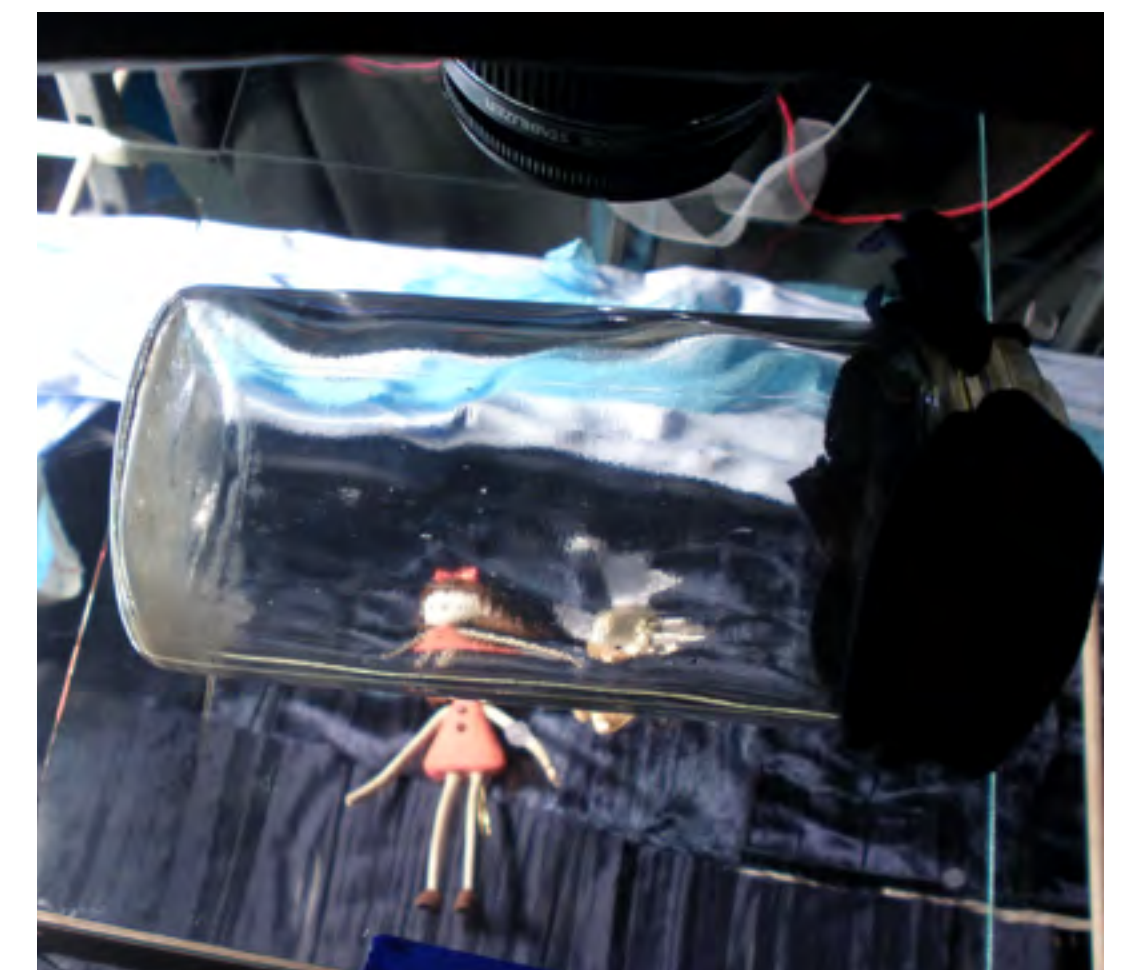
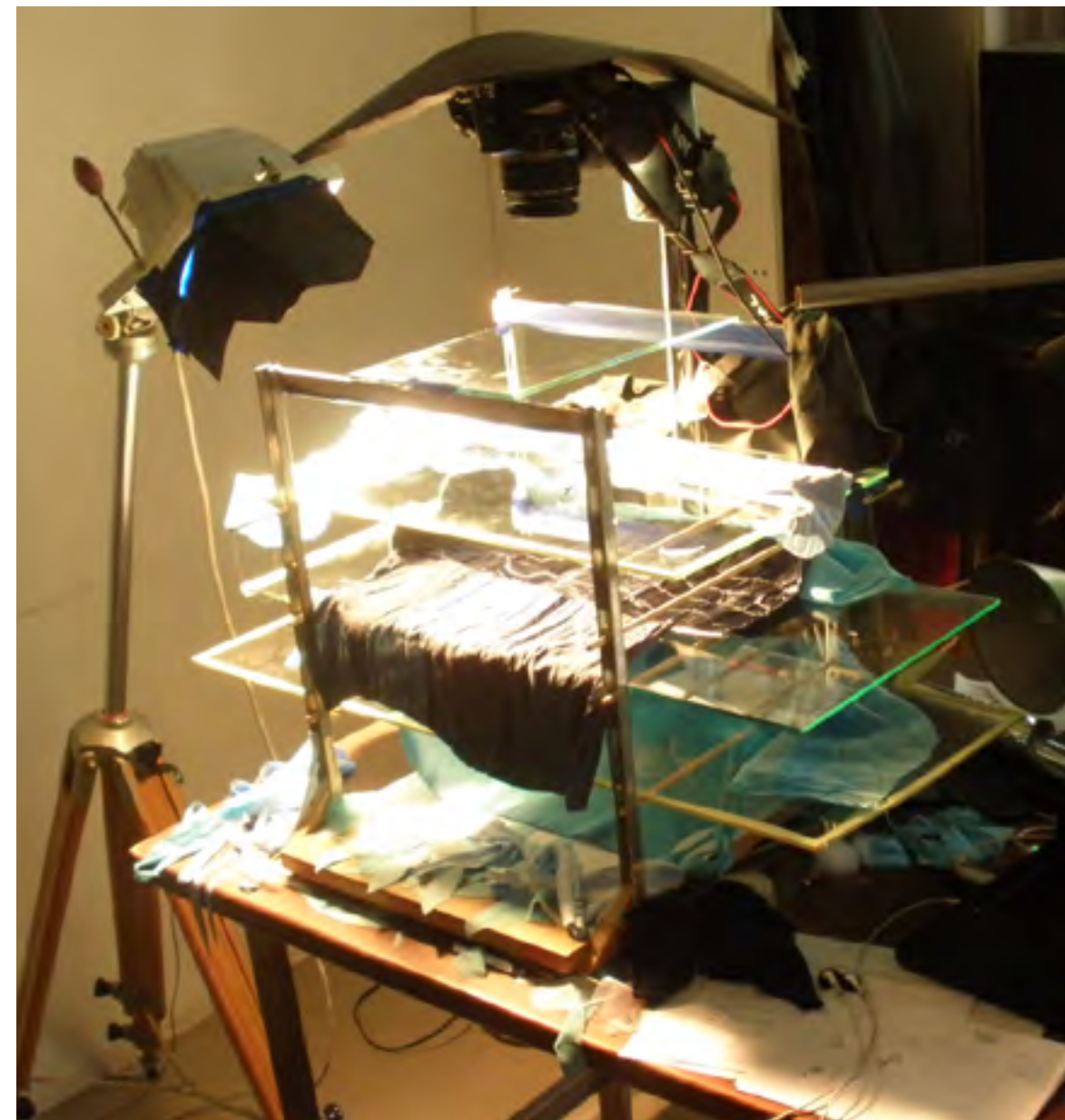
De egy iskolai feladat alkalmával gyakran inkább a felvételkészítés módja alapján érdemes kategorizálni.

Síkanimáció – papírkivágásos vagy cutout technika, esetleg tárgymozgatás

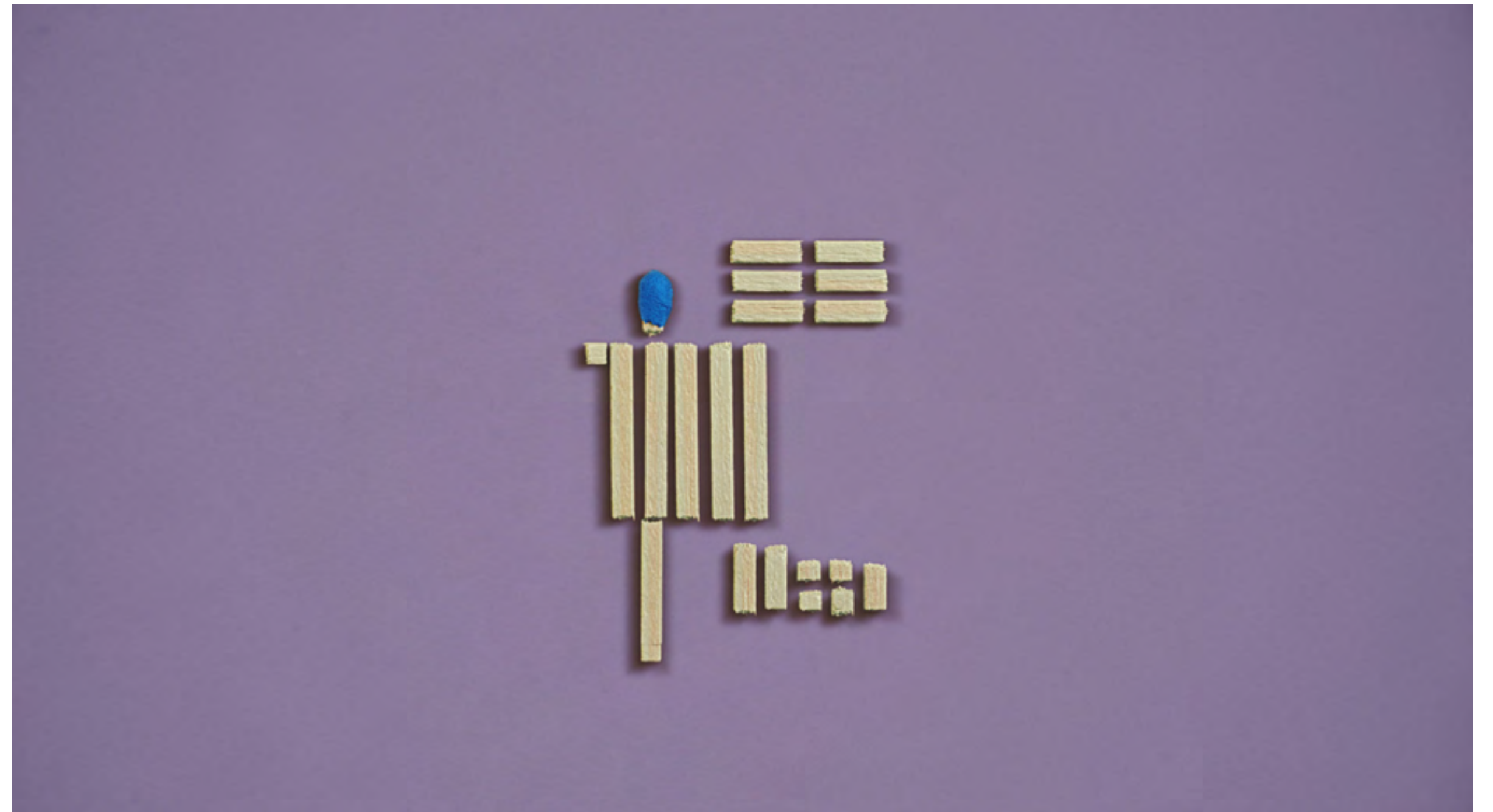
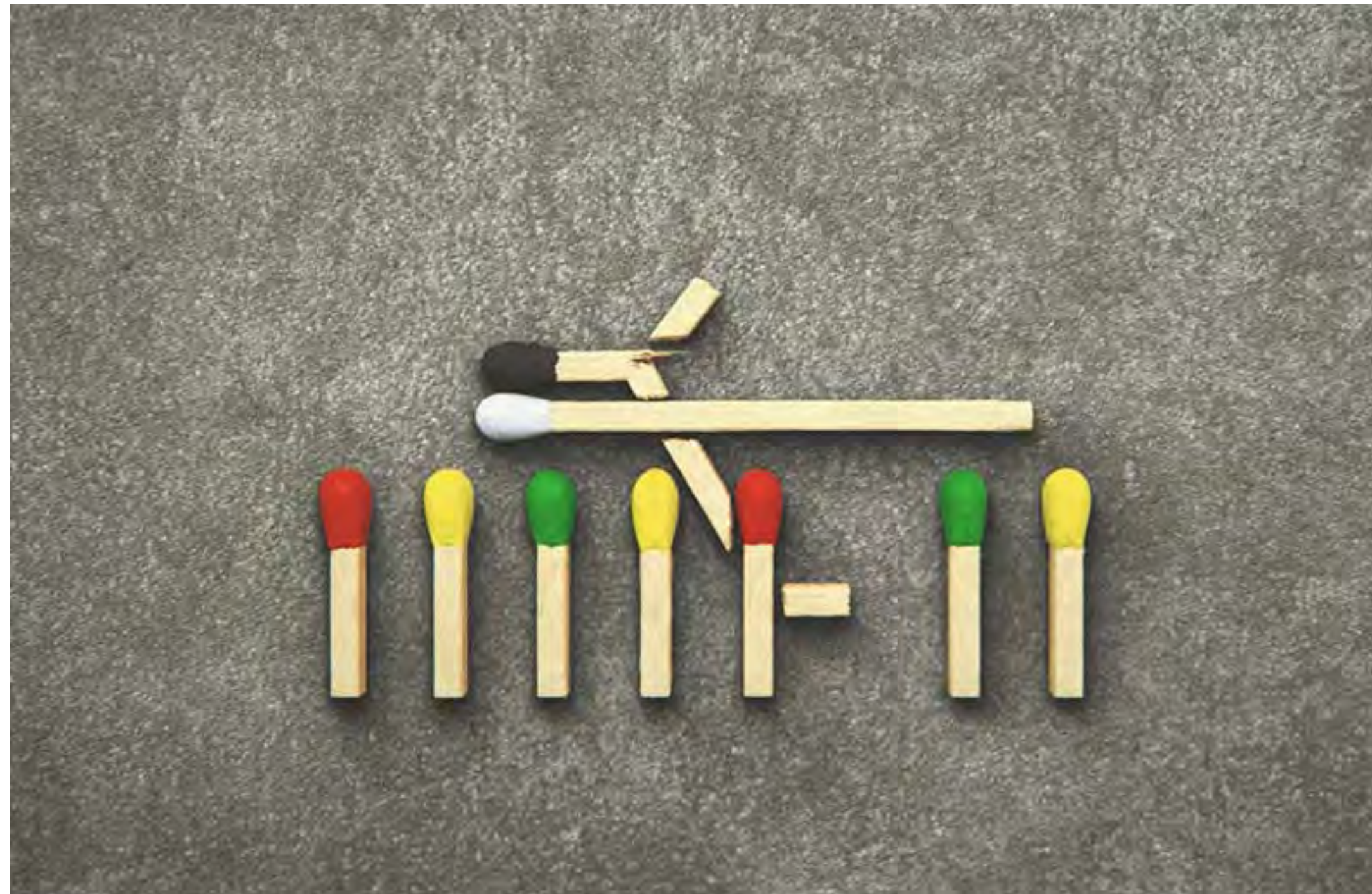


A sík felületen mozgatott figuráinkat felülről fotozzuk be. Leggyakrabban színes papírral vagy kivágott rajzokkal, képekkel (kollázsanimáció) dolgozunk, de más vékony anyagokkal (pl. textil, filclap) is létrehozhatunk hasonló hatást. Különleges látványt ad a sziluettnimáció, ahol árnyképekkel, fényekkel, fényáteresztő vagy csipkeszerű anyagokkal dolgozunk.

Váczi Péter – Patakiskola (MOME)



M. Tóth Géza – Matches/Mitch-Match (Kedd Stúdió)



Téranimáció – tárgy-, gyurma-, legó-, stb. és bábanimáció

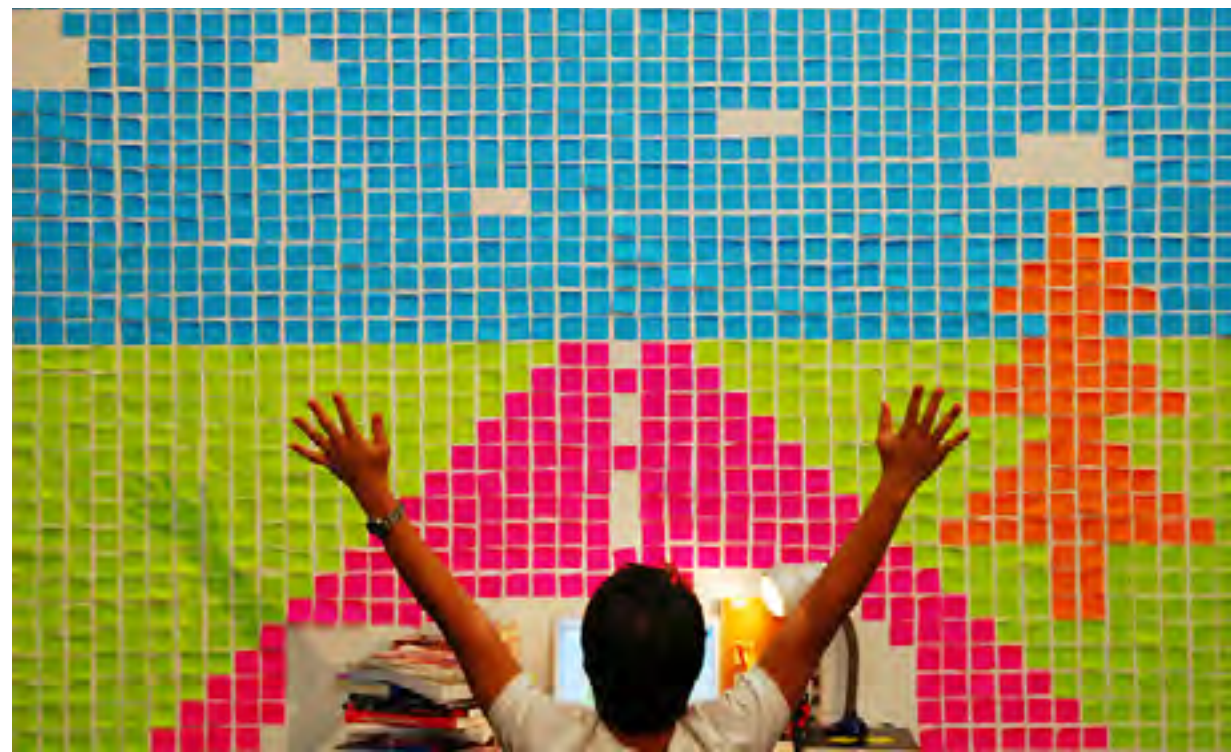


Ezekben az animációkban a film tere egy az emberi környezetnél kisebb, a filmhez kialakított helyszín (még ha ez egy valós konyhaasztal is). Professzionális környezetben gyakran használnak hozzá speciális stop motion asztalt, de erre nem feltétlenül van szükség. A lényeg, hogy a film tere a (kisebb) báb (tárgy, gyurmafigura, stb.) arányaihoz alkalmazkodik.

Foky Ottó – Babfilm (Pannónia Filmstúdió)



Téranimáció, pixilláció – ember, vagy nagyobb tárgyak, a valós térben



A film szereplője az ember, így a film tere az emberi környezet arányaival dolgozik. **Pixilláció**nak azokat videókat hívjuk, amiben emberszereplő van. Ez akkor lesz igazán izgalmas, ha lehetetlen mozgások jelennek meg a filmben. Készíthetünk olyan videót – például bútorok mozgatásával – melyek tere a pixillációs filmekhez hasonló.

Oren Lavie: Her Morning Elegance



Dreaming Girl – Target reklám



Az itt látható két pixillációs példa azért is izgalmas, mert a flat lay fotókhoz vagy Segundo de Chomón 1907-ben készült Japán akrobaták című filmjéhez hasonlóan felülről van filmezve, így síkszerű hatása van.

PES: Fresh Guacamole



Western Spaghetti



Ezek a pixillációs filmek,
az ételek és a konyhapult
terét használják.

A STOP MOTION ANIMÁCIÓ ALAPJAI

az iskolában



MIÉRT A STOP MOTION?

Kütyük nélkül, de kütyükkel...

Fontos, hogy a gyerekek magabiztosan mozogjanak a digitális világban, értő felhasználók legyenek.

De az is fontos, hogy le tudják tenni az eszközöket, és ne veszítsék el a kapcsolatot a valósággal.

- » A történet kialakításakor egy elvontabb, elméleti feladatot oldunk meg.
- » A figurák, díszletek elkészítése manuális, alkotó tevéenység.
- » A saját zene, a párbeszéd, vagy a hangeffektek újabb művészeti területet hoz be az alkotó munkába.
- » Fotózáskor és az utómunka során pedig jöhetnek a kütyük: telefon, tablet, számítógép.



MIÉRT A STOP MOTION?

Könnyen, gyorsan - 45 percben

A **tárgymozgatásos** technikával egy rövid történetfejlesztés után azonnal hozzákezdhetünk az animáláshoz.

» **használati tárgyakat**

- módosítás nélkül -

pl. egy mázolóecset, egy tolltartó és egy kulcscsomó hármását.

» **készen vásárolt figurákat**

pl. a gyerekek saját játékait (minden diák behozhatja a kedvenc figuráját, az sem gond, ha az így összekerülő szereplők nem arányosak, sőt ez izgalmas lehetőségeket ad a történet kialakításához).

» **a gyerekek által készített figurákat**

- pl.: másik órán

Jól strukturálható feladatok

problémamegoldás színészet
történetalakítás
rajzolás festés utómunka
plakátkészítés zörejezés
gyurmázás papírkivágás
varrás figuramozgatás
díszletépítés szövegírás
vágás fotózás
világítás
tipográfia szinkronizálás
kreativitás szervezés
jókedv figuratervezés
feladatmegosztás csapatmunka

MIÉRT A STOP MOTION?

Mert egy filmhez csapat kell...

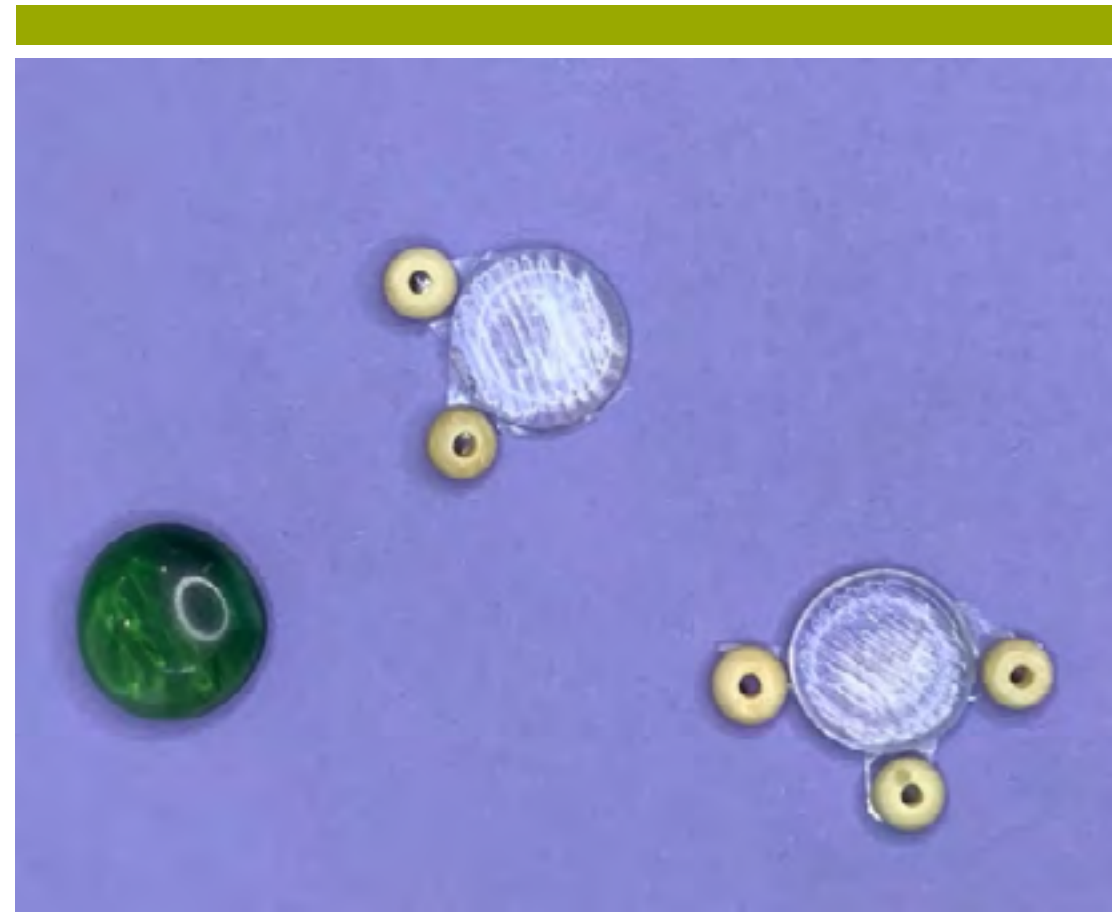
Itt igazi csapatmunkára van lehetőség. Ha egy film elkészítésére több időnk van (pl. projekt feladat, nyári tábor) számos lehetőségünk van arra, hogy a diákok különböző képességeit, ismereteit beépítsük, integráljuk a közös munkába.

Itt mindenki megtalálhatja a neki passzoló feladatot...

...mert nincs még egy műfaj, ahol ennyiféle feladattal találkozhatunk.

De egyedül is sikerülhet!

Egy-egy diákfilmben gyakran csak néhány feladatot kell megoldanunk, így akár egyetlen diák is létrehozhatja saját szerzői filmjét.



NA, DE HANYADIKBAN?

Alsó tagozat

Kész figurákkal, tárgyakkal már egészen kicsikkel is készíthetünk filmeket.

A gyerekek megtapasztalhatják hogyan mozdulnak meg a tárgyak, vagy belekószolhatnak a történetmesélésbe.

Felső tagozat

A történetmesélés mellett, a tantárgyak ismeretanyagának feldolgozásához is ideális a technika.

Középiskola

Itt már a profi animációk színvonalát is kitűzhetjük célként. Vagy merész pixillációk is születhetnek.

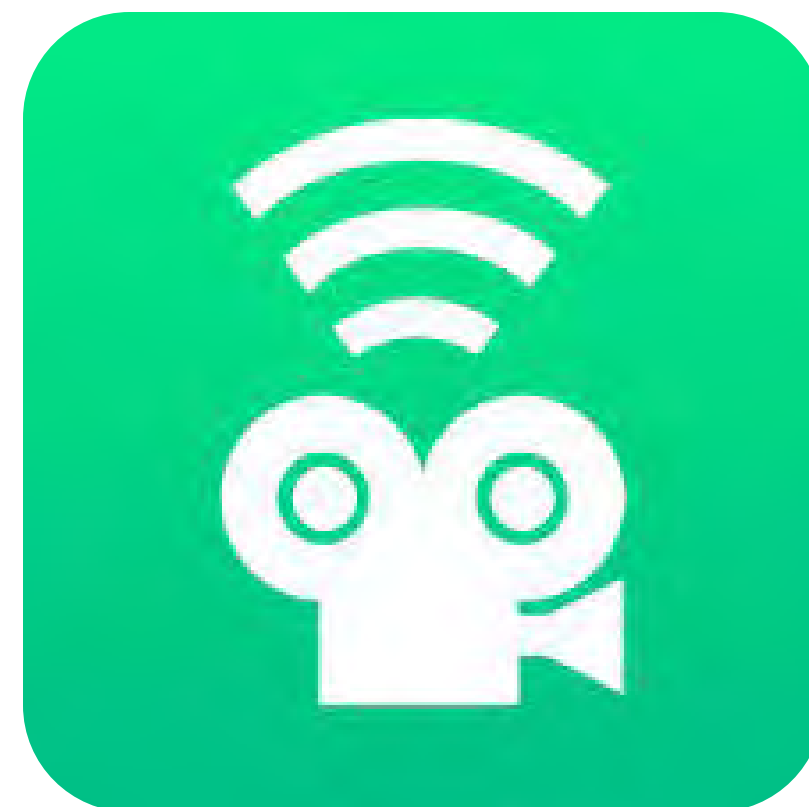
Felnőttek

Mert játszani, alkotni mindenki szeret.



A STOP MOTION ANIMÁCIÓ ALAPJAI

Stop Motion Studio (Pro)



AZ APPLIKÁCIÓ

Stop Motion Studio

Ingyenes applikáció.

- Mobil és tablet - iOS, Android
- Asztali gép - Mac és PC telefontal és támogatott fényképezőgépekkel

Stop Motion Studio Pro

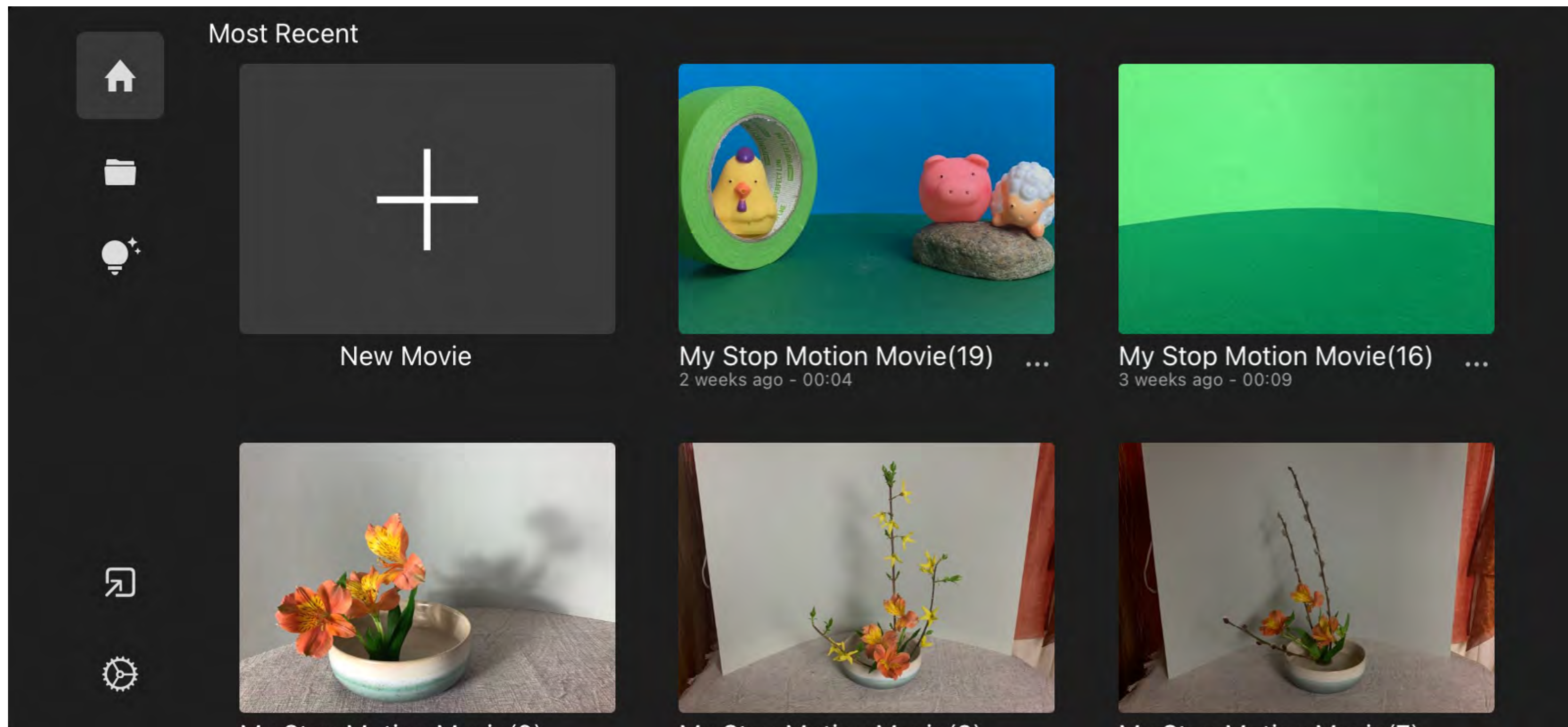
A Pro több opcióval rendelkezik.

Pl. green screen, 4K felbontás

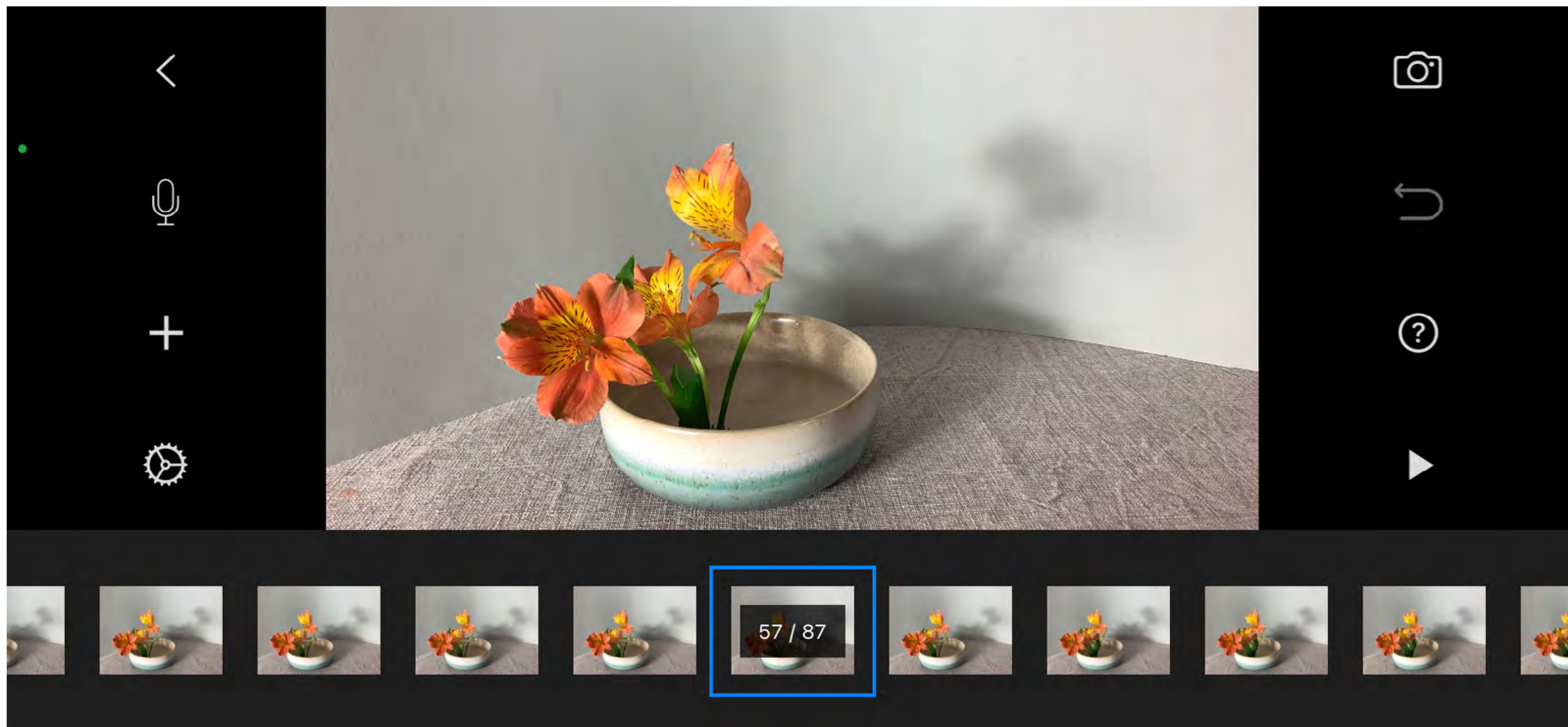
Remote Camera

Az exponálás és a felvételkészítés nem egy eszközön van.

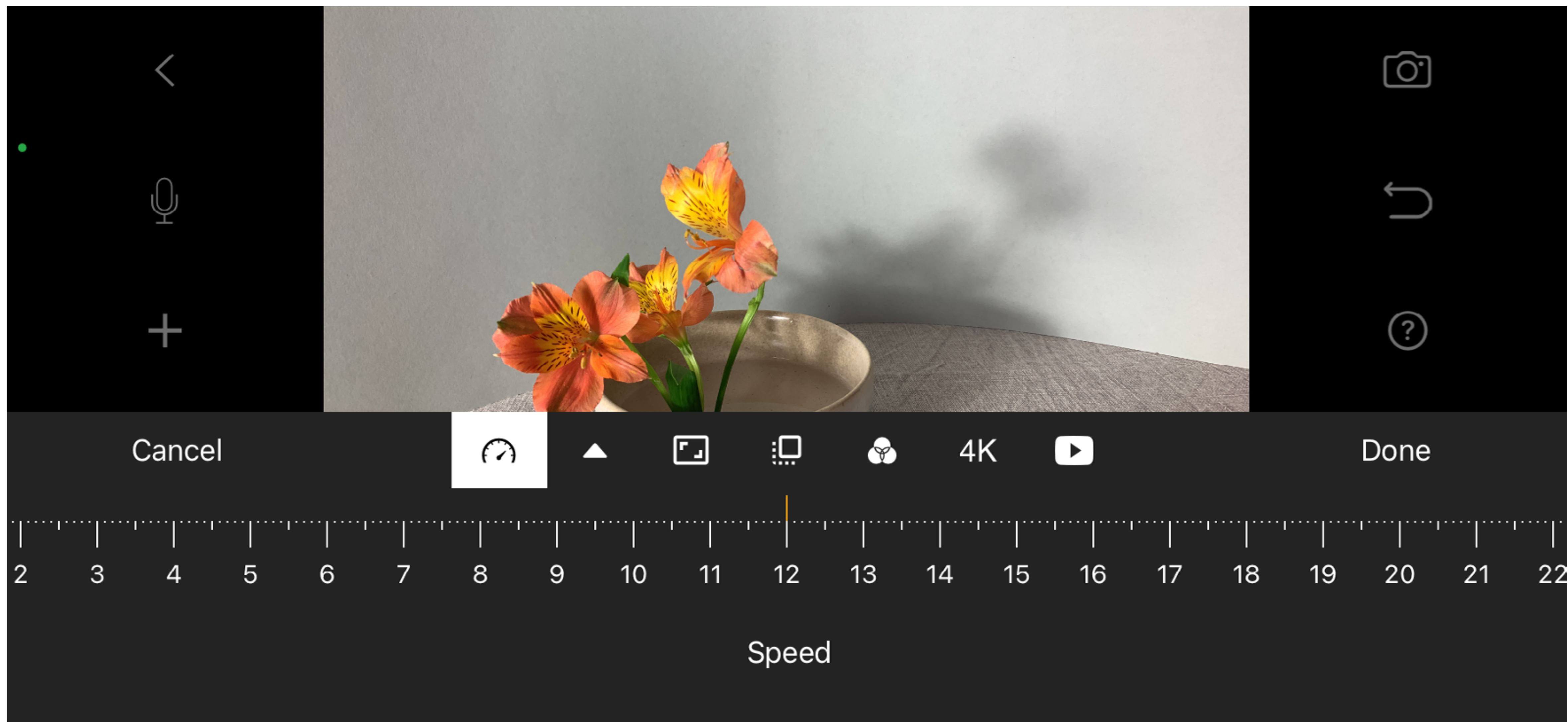
Ez például azért jó, mert így nem kell megérinteni a kamerát, és így nagyobb eséllyel nem mozdul el a kép.



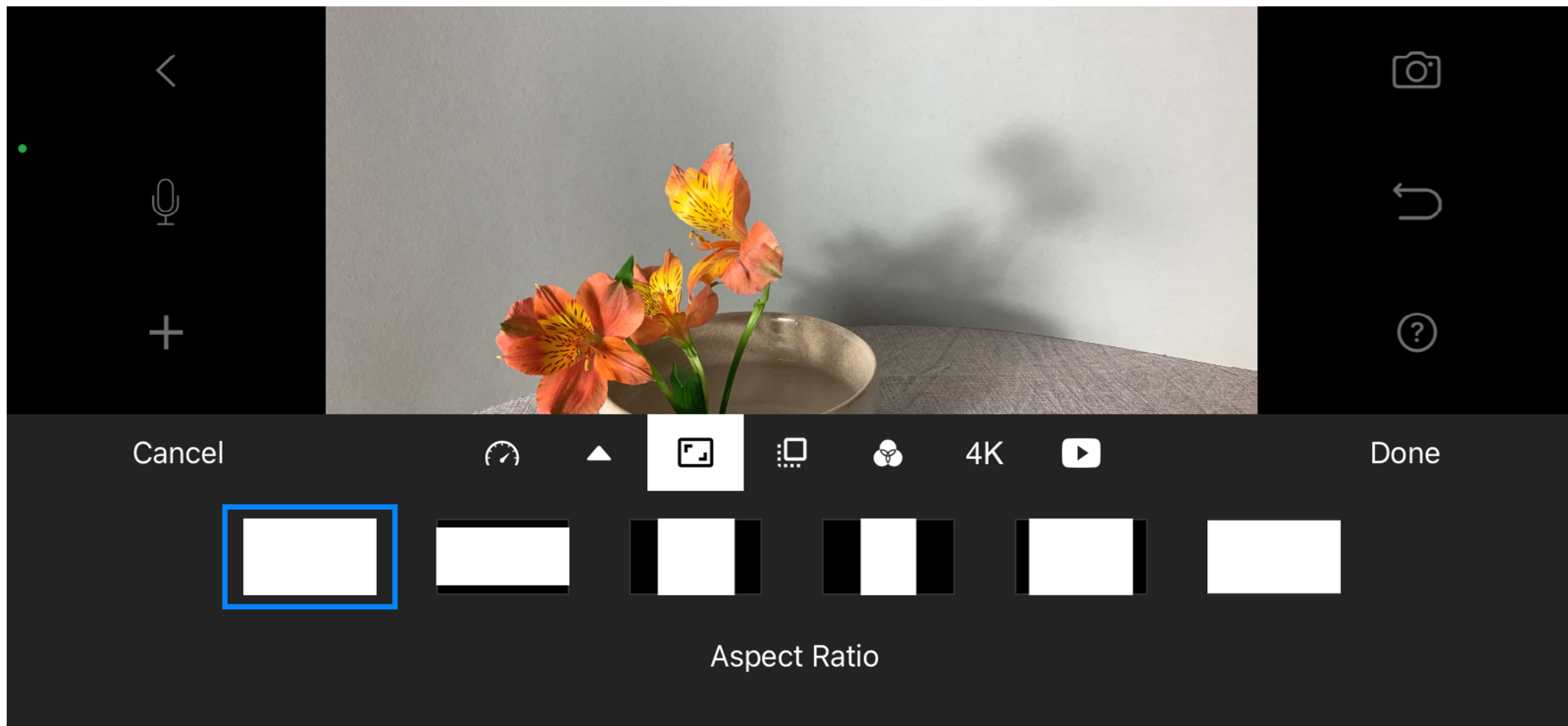
A **filekezelés felülete**: új animáció létrehozása – a kész film kiexportálása



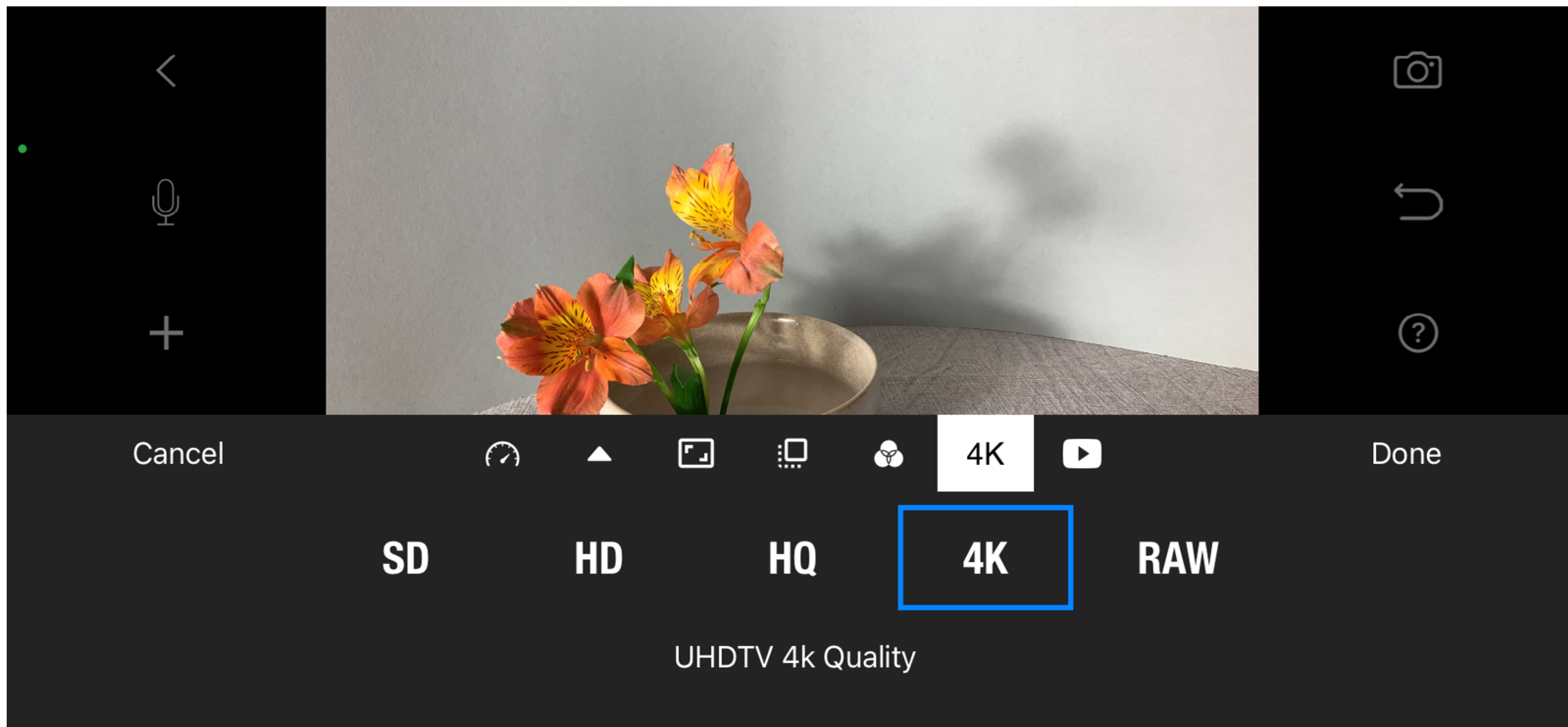
Az **alapbeállítások felülete**: alapbeállítások, átirányítás a felvételkészítés felületére, exponált képek szerkesztése, lejátszás...



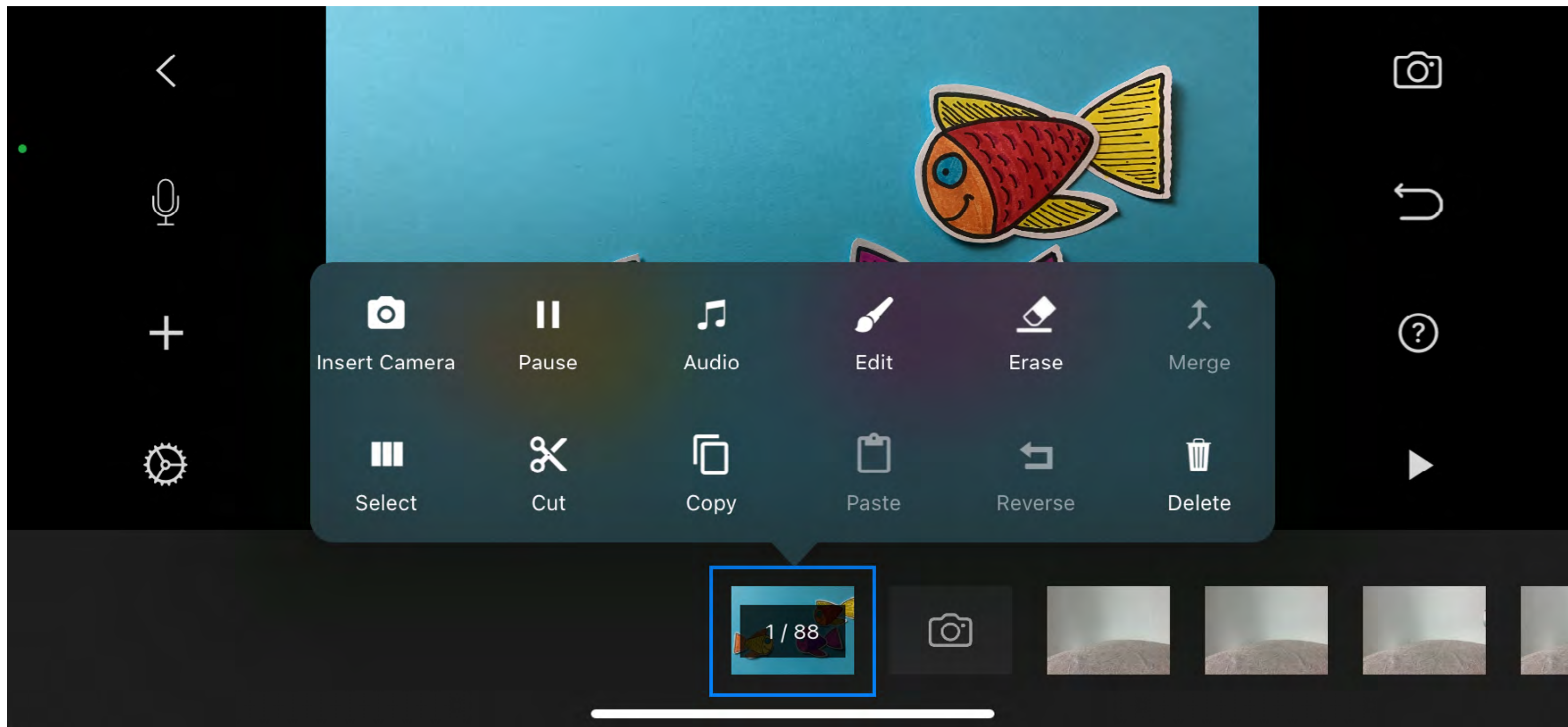
Alapbeállítások: időzítés, képkockasűrűség



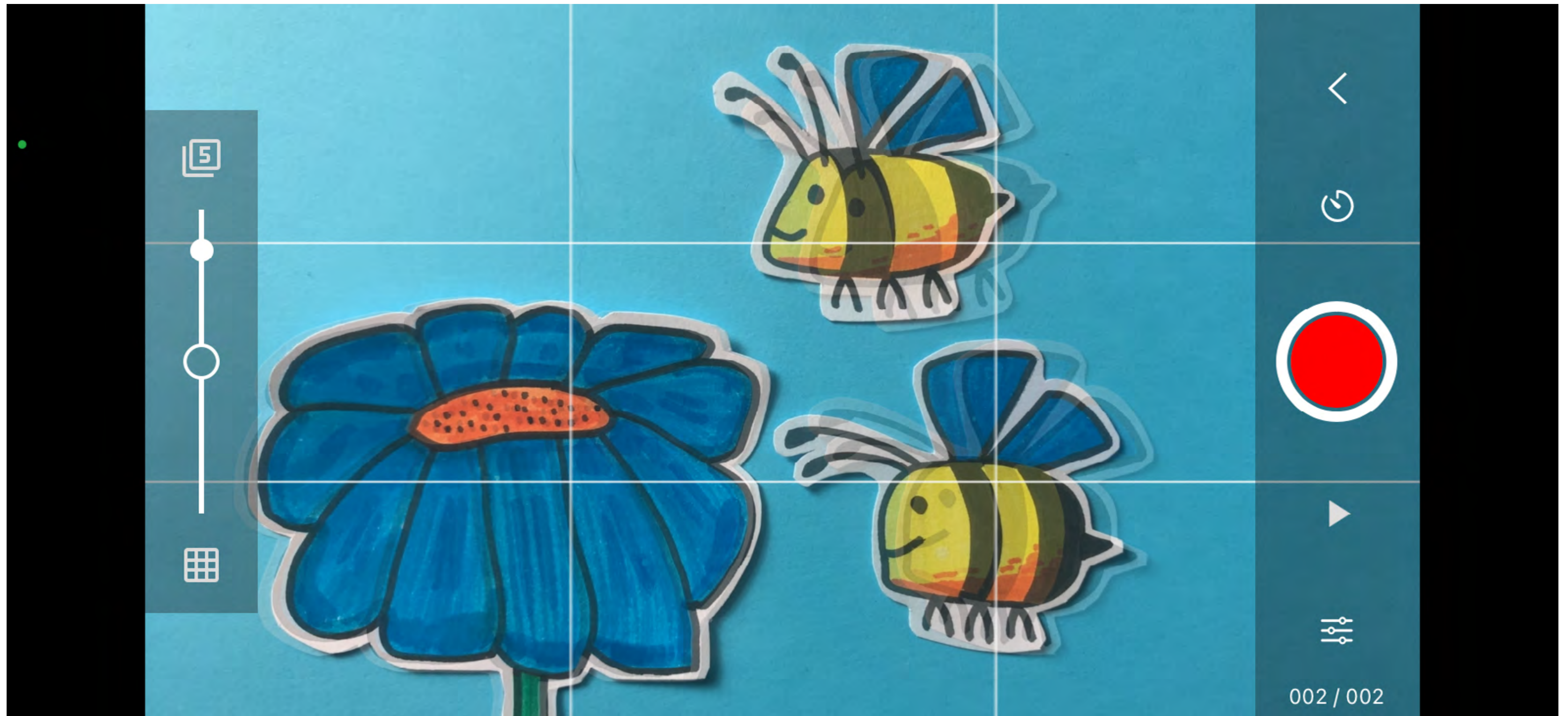
képarány



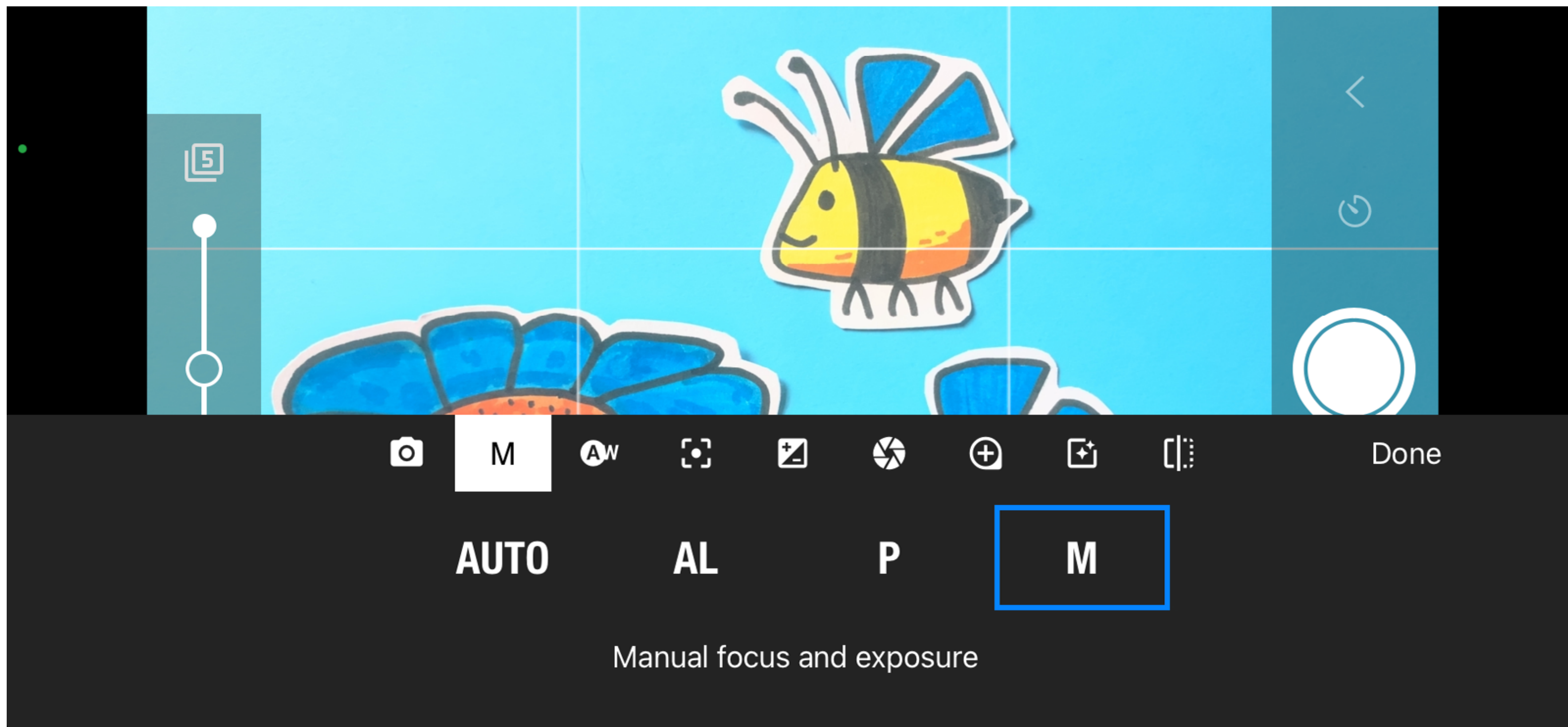
felbontás



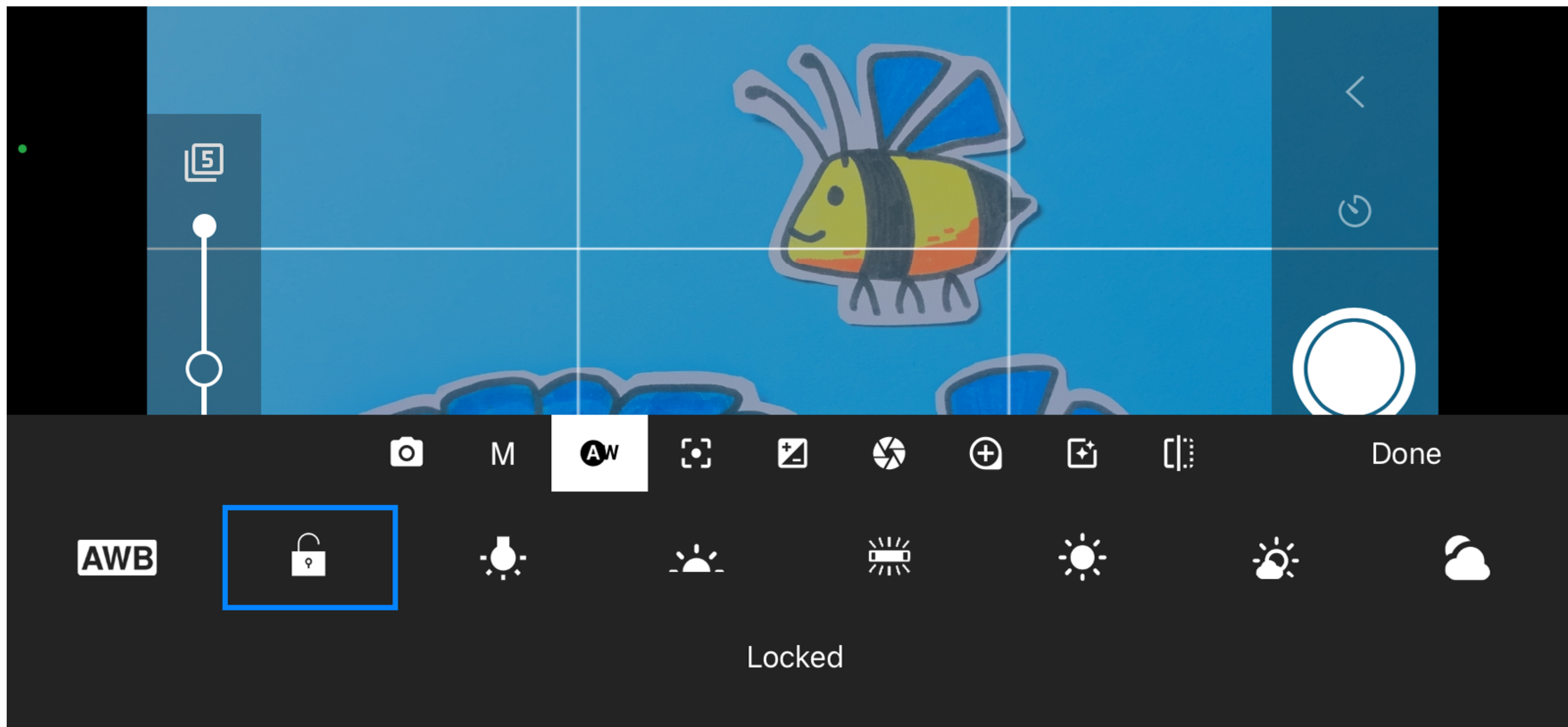
Az exponált képek szerkesztése – szelektálás, törlés, másolás, stb.



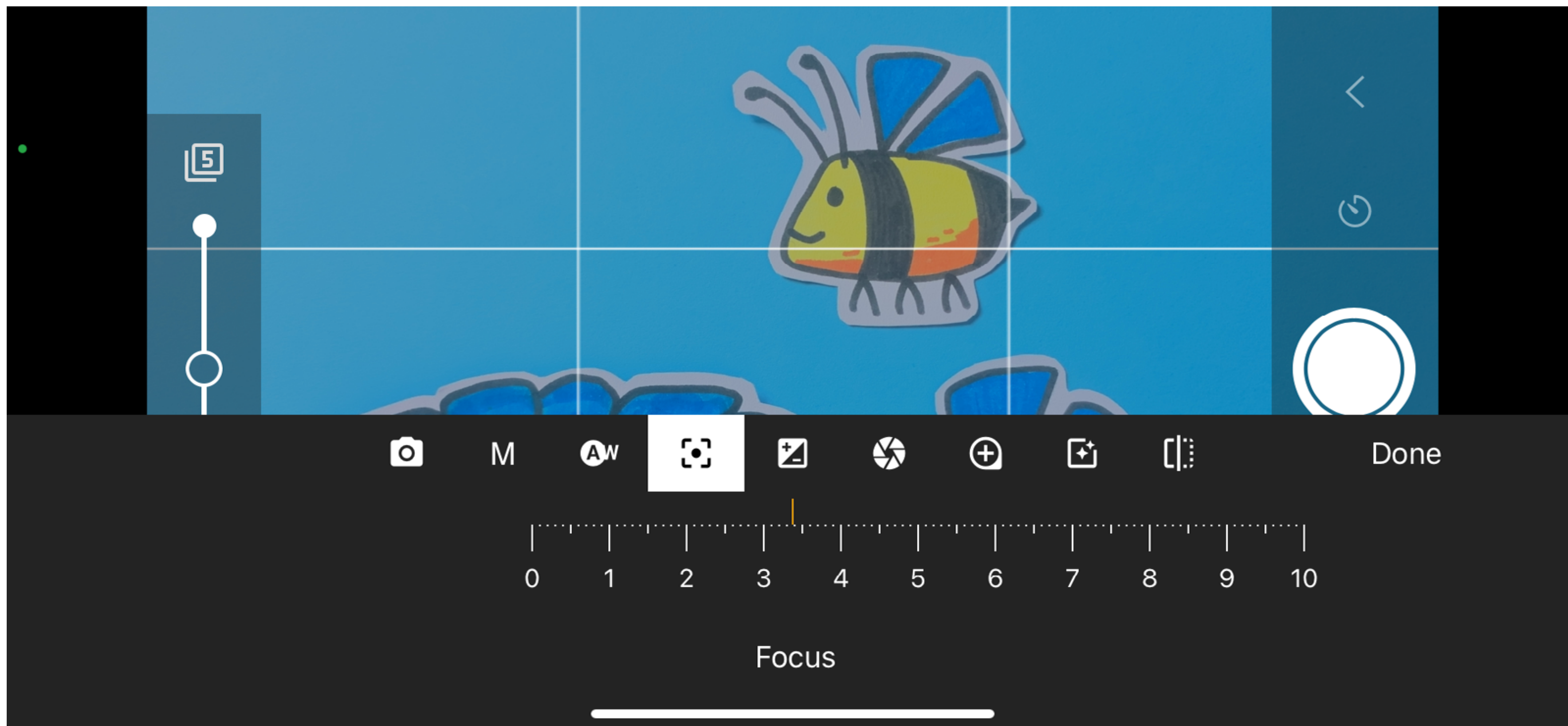
Hagymahéj beállítása – előző (és ha van, akkor a következő) expozíciók mutatása



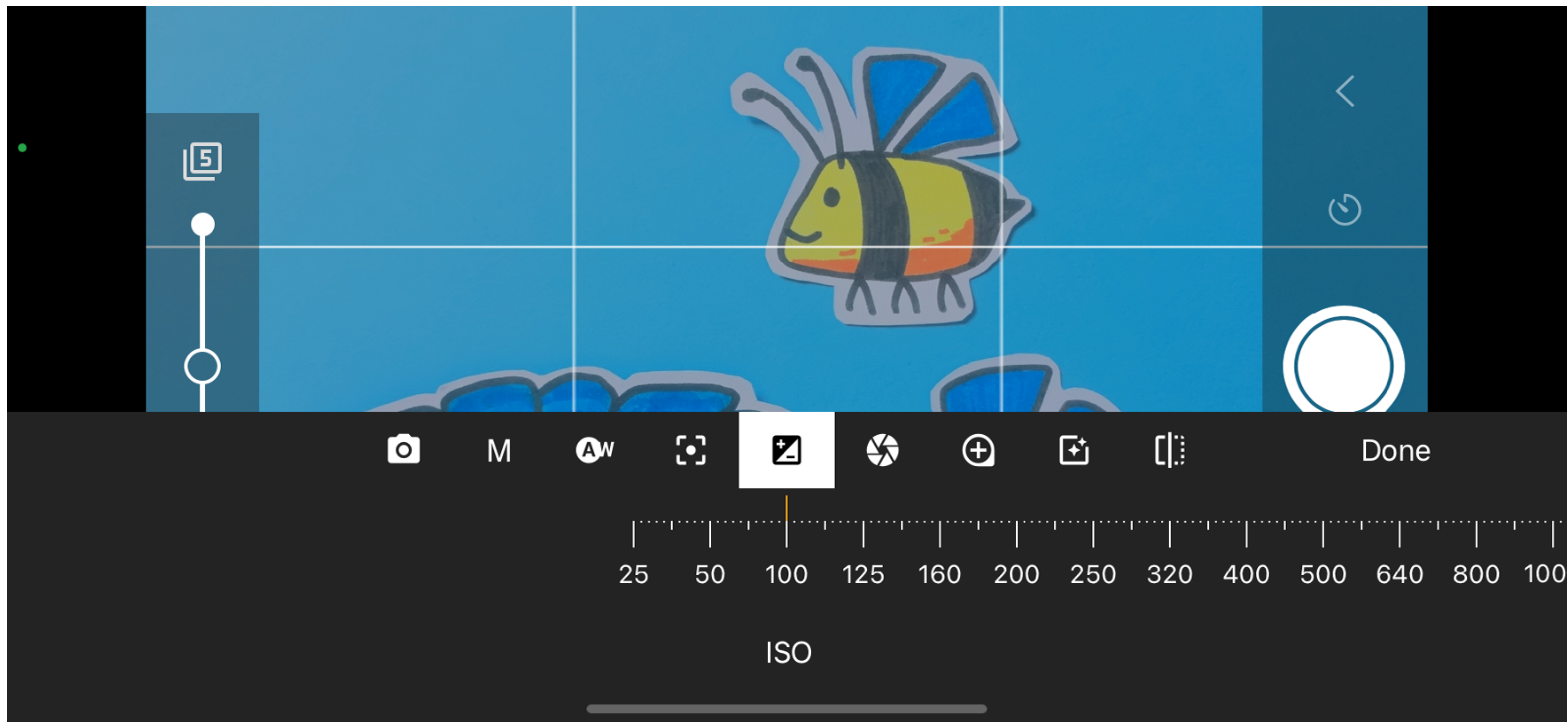
A manuális mód beállítása



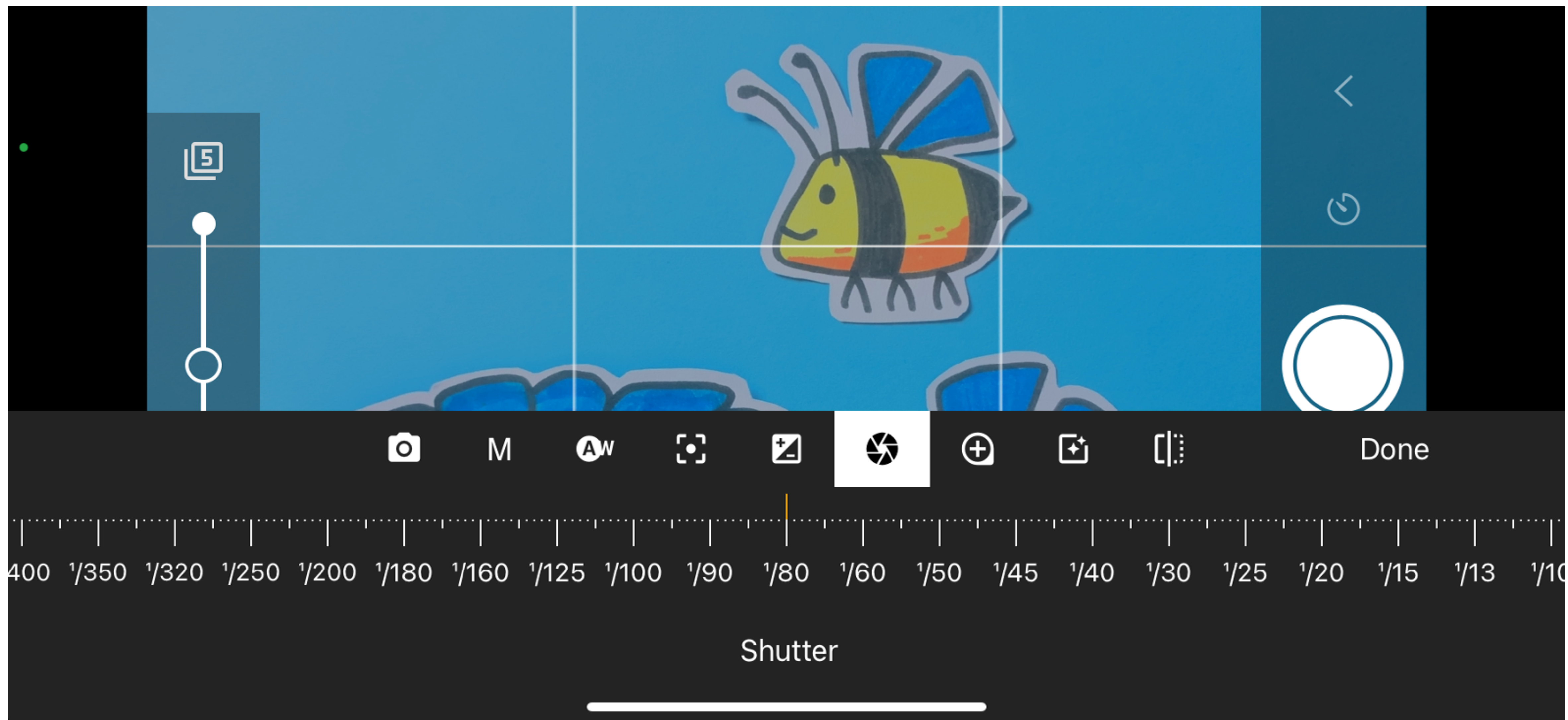
A fehérregyensúly beállítása



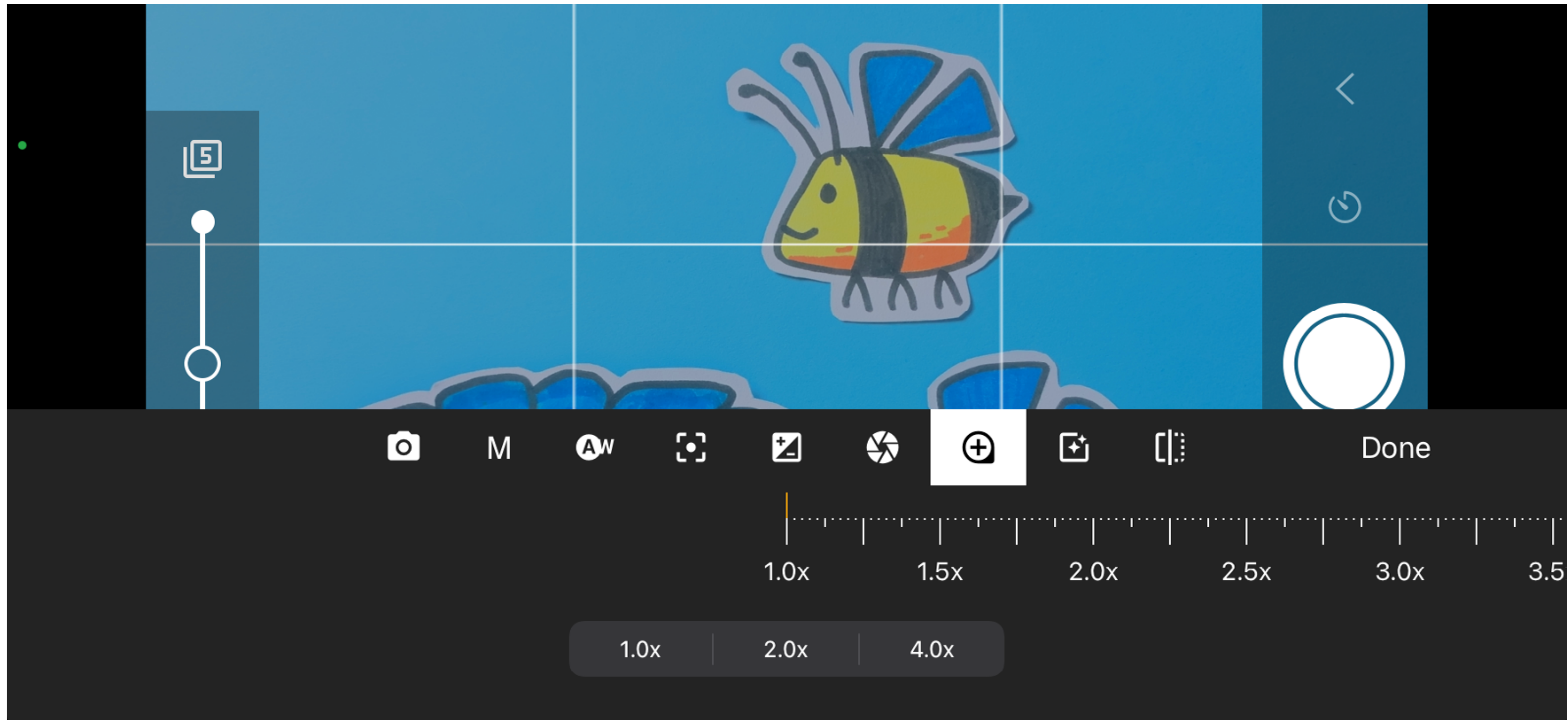
Élességállítás – Ha nem manuális módban vagyunk, bökéssel is.
Vagy autofókusz – de az hibalehetőségeke rejt magában



Ez itt a **kiemelés** dasdas Orro inulparit omnimet quisciisciam vidi berferio. Ut autaquia volorec tempori ius qui atur as eic to ime porem quia coribus animin evellene et ad qui te



Záridő – a helyes expozíció beállítása is.
Led lápák esetén harmincad és egy másodperc közötti záridő legyen.



Zoom



Önkioldó – timelapse vagy érintésmentes expozíciók